

WIBRAAP





Projekt Inkubator Dostępności, realizowany przez Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Krakowie i Fundację Instytut Rozwoju Regionalnego, wdrażany w ramach IV Osi Priorytetowej Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (Działanie 4.1: Innowacje społeczne), na zlecenie Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej, finansowany jest ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.



Wibraap jest urządzeniem elektronicznym, które umożliwia poza-słuchowe odczuwanie muzyki osobom z niepełnosprawnością narządu słuchu.

Pozwala ono na opracowanie nowych praktyk w tworzeniu i percepcji muzyki, które umożliwiają włączenie w wydarzenia dźwiękowe osób G/głuchych oraz osób ze znacznym ubytkiem słuchu. Wibraap przetwarza dowolne dźwięki w wibracje odczuwalne przez ciało osoby, która ma założoną „kamizelkę” połączoną z aplikacją.





Dzięki Wibraap osoby G/głuche, słabosłyszące i słyszące mogą doświadczyć muzyki w zbliżony sposób i w tym samym czasie (rzeczywistym). Urządzenie (hardware) funkcjonuje wraz z aplikacją (software) w wersji komputerowej i mobilnej. Użytkownik może we własnym zakresie wybrać tryb działania urządzenia:

- Przekształcenie w wibracje dźwięku rejestrowanego przez mikrofon,
- Zaimportowanie własnych próbek dźwiękowych a następnie przekształcenie ich w wibracje,
- Gra na elektronicznym instrumencie.



Skąd wiemy, że działa?

Wibraap to rozwiązanie z ogromnym potencjałem, zarówno w swojej funkcji odbiorczej („słuchania” muzyki), jak i twórczej – taniec, komponowanie, współudźwiękawianie „sytuacji” artystycznych i edukacyjnych. Na etapie, jaki urządzenie osiągnęło w trakcie testu, wymaga ono dalszej pracy i rozwoju, choćby nad częścią, która stanowi nośnik urządzenia w postaci „kamizelki” z oprzyrządowaniem elektronicznym. Również część softwarowa ma potencjał do rozwoju, zwiększania swoich możliwości w zakresie przetwarzania dźwięku, rozszerzania oprogramowania dla innych urządzeń/systemów operacyjnych.





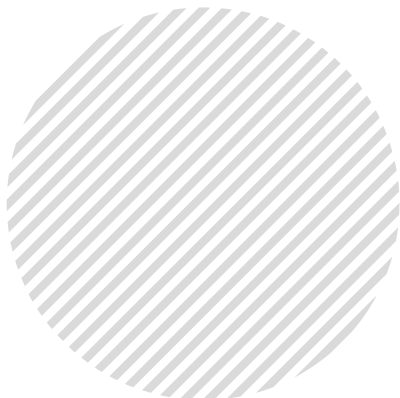
Testy pokazały też, że osoby niesłyszące doceniły rozwiązanie i wszyscy, którzy testowali Wibraap chcieli zatrzymać kamizelki i korzystać z nich na co dzień.

„Początkowo czułam muzykę „kwadratowo”, potem w kolejnej wersji kamizelki, muzyka była już płynna, łagodna, nie taka sztuczna.”

„Dla mnie cisza to masakra, bardzo tęsknię za dźwiękiem, chciałabym chodzić w kamizelce chodzić cały czas, aby słyszeć/ czuć dźwięki.”

„Kamizelka daje przyjemność wibracji jak masaż, dzięki niej ciało, cały układ nerwowy może być w kontakcie.”

„Kamizelka jest na wagę złota – trzeba teraz tylko popracować nad precyzją dźwięku, mikrofon reaguje na wszystkie dźwięki.”



Jak skorzystać z innowacji?

Z innowacją mogą skorzystać przede wszystkim: organizatorzy koncertów i innych wydarzeń muzycznych, w tym spektakli, performansów, w których dźwięki odgrywają dużą rolę, filharmonie, teatry muzyczne, domy kultury, twórcy, którzy chcieliby wzbogacić i/lub rozwinąć swoje spektakle w oparciu o poza-słuchowe doświadczenie muzyki.





Jeśli jesteś osobą z niepełnosprawnością słuchu lub pracownikiem instytucji kultury, organizatorem wydarzeń muzycznych:

- Zapoznaj się z projektem Wibraap zamieszczonym na stronie www.rops.krakow.pl w zakładce „Innowacje społeczne”.
- Zapoznaj się ze specyfikacją techniczną i materiałoznawczą dotyczącą elementów innowacji.
- Skontaktuj się z autorem w celu uzyskania dodatkowych wskazówek i informacji na temat rozwiązania.

Powodzenia!





Autor innowacji – Piotr Peszat

Kompozytor i artysta dźwiękowy. Jego działalność artystyczna łączy elementy muzyki instrumentalnej, elektronicznej, multimediiów i performansu.

Jego utwory były prezentowane podczas wielu koncertów i festiwali, między innymi: Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Ung Nordisk Musik Festival, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Audio Art, Sacrum Profanum czy Ultraschall.

Współpracował z takimi zespołami jak: Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Scenatet, Lucerne Festival Academy Orchestra czy Orkiestra Akademii Beethovenowskiej.

Oprócz realizacji działań autonomicznych, tworzy muzykę do spektakli teatralnych i filmów. Pracuje jako asystent w Studiu Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.



Chcesz dowiedzieć się więcej?

Zapraszamy do kontaktu z Działem Innowacji Społecznych
Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej w Krakowie

Zadzwoń: 12 422 06 36

Napisz: biuro@rops.krakow.pl

Śledź aktualności: www.rops.krakow.pl

Innowator:

Piotr Peszat

piotrpeszat@gmail.com